

UMOWA NR ZI.270.9.9.2021

Wykonanie aranżacji pomieszczeń biurowca RDLP w Toruniu

(Wzór umowy)

zawarta w Toruniu w dniu pomiędzy:

Skarbem Państwa Regionalną Dyrekcją Lasów Państwowych w Toruniu,
ul. Mickiewicza 9 87-100 Toruń, NIP: 8790180471,

reprezentowanym przez: Bartosza Michała Bazelę – Dyrektora Regionalnej Dyrekcji Lasów Państwowych w Toruniu,

zwanym dalej: „**Inwestorem**”

a

.....
.....

zwanym dalej: „**Projektantem**”

o następującej treści

Umowa jest wynikiem postępowania o udzielenie zamówienia publicznego przeprowadzonego na podstawie zarządzenia nr 8/2021 Dyrektora Regionalnej Dyrekcji Lasów Państwowych w Toruniu z dnia 12 lutego 2021 roku w sprawie zasad zamawiania dostaw, usług i robót budowlanych przez Biuro Regionalnej Dyrekcji Lasów Państwowych w Toruniu o wartości poniżej 130 000 zł, o której mowa w art. 2 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 11 września 2019 roku – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2019 z późn. zm.)

§ 1.

Przedmiot i termin realizacji Umowy

1. Przedmiotem Umowy jest wykonanie projektu aranżacji wnętrz i wyposażenia, kosztorysu i przedmiaru robót dla pomieszczeń wymienionych w ust. 2, znajdujących się w budynku przy ul. Mickiewicza 9 w Toruniu wraz z przeniesieniem majątkowych praw autorskich oraz nadzorem autorskim.
2. Pomieszczenia objęte projektem i zakres opracowania:
 - 1) Wejście główne i od strony parkingu
 - wykończenie ścian, farby (rodzaj, kolor), okładziny,
 - oświetlenie
 - tablica informacyjna na ogłoszenia (mała w przedsionku)
 - tablica informacyjna z wydziałami i numerami pokoi
 - bramki kontrolujące dostęp
 - portiernia, miejsce wydawania przepustek wraz z umeblowaniem
 - 2) Korytarze, hole, klatka schodowa, komunikacja
 - wykończenie ścian, farby (rodzaj, kolor), okładziny,
 - oświetlenie
 - tabliczki informacyjne przy drzwiach

- 3) Gabinety dyrektorów, sekretariat z pom. kuchennym, poczekalnia dla gości
 - wykończenie ścian, farby (rodzaj, kolor), okładziny,
 - oświetlenie
 - umeblowanie (uwzględnienie mebli modułowych)
 - 4) Sala narad
 - wykończenie ścian, farby (rodzaj, kolor), okładziny,
 - oświetlenie
 - umeblowanie (uwzględnienie mebli modułowych)
 - sprzęt multimedialny do prowadzenia narad online i szkoleń, razem z opracowaniem akustycznym i ewentualnie elementami poprawiającymi
 - 5) Pomieszczenie biurowe o powtarzalnym rozkładzie i podobnym metrażu
 - wykończenie ścian i podłóg, farby, panele
 - umeblowanie zaaranżowane w 2 wariantach: dla 1 i 2 pracowników (z uwzględnieniem mebli modułowych)
 - 6) Toalety o powtarzalnym układzie
 - wykończenie ścian i podłóg, farby (rodzaj, kolor), płytki
 - dobór ceramiki i armatury
 - 7) Izba leśnictwa (3 pomieszczenia w piwnicy)
 - wykończenie ścian, farby (rodzaj, kolor), okładziny,
 - oświetlenie
 - umeblowanie
 - sprzęt multimedialny
3. Przedmiot Umowy, o którym mowa w ust. 1, będzie realizowany w następujących etapach:
- 1) Etap I – opracowanie 3 koncepcji stylistycznych (wizualizacji);
 - 2) Etap II – przygotowanie projektu aranżacji wraz z kosztorysem inwestorskim i ofertowym, opisem wykonawczym, rysunkami technicznymi,
 - 3) Etap III – nadzór autorski podczas wykonawstwa zamówienia;
4. Szczegółowy opis przedmiotu Umowy oraz szczegółowe wymagania:
- 1) Etap I – przygotowanie 3 koncepcji stylistycznych (wizualizacje), poprzedzone wizją lokalną i ustaleniem założeń do projektu z Inwestorem – termin realizacji 14 dni od dnia podpisania umowy
 - 2) Etap II - przygotowanie rysunków technicznych, opis wykończenia ścian i wszystkich zaprojektowanych elementów dekoracji wnętrz. Wymagane są dokumenty niezbędne do przeprowadzenia postępowania przetargowego: zestawienia, kosztorys inwestorski i ofertowy. Projekt musi być zgodny z: opracowaniem konserwatorskim, Decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, Księgą Wizualizacji Lasów Państwowych, Projektem architektonicznym (przedłożonych projektantowi najpóźniej w dniu podpisania umowy) – termin realizacji do 21 dni od dnia odebrania Etapu I
 - 3) Etap III - Nadzór autorski nad wykonawstwem obejmuje: minimum 3 wizyty na budowie z wykonaniem raportu o zgodności prac z projektem aranżacji wnętrz i wyposażenia lub uchybieniami i niezgodnościami, które musi poprawić wykonawca robót; uzgodnienie ewentualnych zmian w projekcie, opiniowanie zgodności wbudowywanych materiałów z projektem – realizacja w trakcie przebudowy budynku, przewidywany termin II kwartał 2022 roku.

§ 2.

Oświadczenia i zobowiązania Stron

1. Projektant oświadcza, że posiada kwalifikacje oraz niezbędną wiedzę i uprawnienia do realizacji Umowy i zobowiązuje się do wykonania Umowy z należytą starannością.
2. Projektant zobowiązuje się wykonać Umowę zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy technicznej, stosowanymi normami technicznymi i przepisami obowiązującego prawa.
3. Projektant zobowiązuje się do przestrzegania przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i przepisów przeciwpożarowych oraz ponosi pełną odpowiedzialność za wszystkie następstwa wynikające z nieprzestrzegania tych przepisów.
4. Projektant jest zobowiązany do niezwłocznego informowania Inwestora o wszelkich przeszkodach mogących mieć wpływ na prawidłowe wykonanie Przedmiotu Umowy.
5. Projektant nie może powierzyć wykonania zobowiązań wynikających z Umowy osobie trzeciej bez uprzedniej pisemnej zgody Inwestora.
6. Projektant zobowiązuje się nie ujawniać osobom trzecim informacji technicznych, technologicznych, organizacyjnych, ani innych informacji pozyskanych z tytułu wykonywania Umowy, o których Projektant uzyskał wiedzę lub do których uzyskał dostęp w związku z realizacją Umowy.
7. Inwestor zapewni Projektanta, w zakresie koniecznym dla prawidłowej realizacji Umowy, dostęp do pomieszczeń, w których będą prace związane z realizacją Umowy, z zachowaniem procedur i regulaminów obowiązujących u Inwestora.

§ 3.

Warunki wykonania Umowy

1. Projektant zobowiązuje się do wykonania Przedmiotu umowy w terminach określonych w § 1.
2. Inwestor wymaga przeprowadzenie wizji lokalnej pomieszczeń objętych przedmiotem Umowy w dni robocze w godzinach od 8 do 15.00, z zastrzeżeniem, że termin takiej wizji zostanie wcześniej ustalony i zatwierdzony przez Inwestora.
3. Każdy Etap, o którym mowa w § 1 ust. 3 i 4 Umowy, kończy się podpisaniem przez Strony Protokołu odbioru Etapu.
4. Ostateczny projekt aranżacji musi zostać zaakceptowany przez Inwestora w terminie 7 dni od złożenia dokumentacji.
5. Dokumentacja projektu aranżacji stanowiąca przedmiot niniejszego zamówienia musi być kompletna z punktu widzenia celu, któremu ma służyć, tj. musi być opracowana należycie, gwarantować prawidłową wycenę i realizację. Specyfikacja zaprojektowanych mebli i urządzeń winna być opisana w sposób umożliwiający Inwestorowi przeprowadzenie postępowania publicznego (zgodnie z art. 101 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2019 z późn. zm., zwanej dalej „PZP”) celem wyboru podmiotu realizującego projekt. Jeżeli Projektant w dokumentacji projektowej nie będzie mógł opisać zastosowanych rozwiązań i materiałów bez wskazania znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, powinien do opisu dodać wyrazy „lub równoważny” oraz określić minimalne parametry, oczekiwania technologiczne i funkcjonalności, które mają być zapewnione przez zastosowane rozwiązania lub materiały równoważne.
6. Dokumentacja projektowa powinna zostać złożona w 2 egzemplarzach w formie elektronicznej i 1 egzemplarz w formie papierowej.
7. Prawidłowa realizacja przez Projektanta Przedmiotu umowy zostanie potwierdzona przez Inwestora w formie pisemnej poprzez podpisanie protokołów odbioru.

8. W przypadku, gdy Projektant realizuje przedmiot Umowy z udziałem podwykonawców, Projektant odpowiada za działania i zaniechania podwykonawców, jak za działania i zaniechania własne.
9. W razie zagrożenia, że przedmiot Umowy nie zostanie przez Projektanta wykonany w terminie lub w sposób należyty, Inwestor ma prawo powierzyć wykonanie Usługi innej osobie na koszt i ryzyko Projektanta.
10. Projektant zobowiązany jest w ramach wynagrodzenia określonego w § 7 ust. 1 Umowy, do udzielania wyjaśnień i odpowiedzi na pytania dotyczące przedmiotu umowy, kierowane do Inwestora przez potencjalnych wykonawców w trakcie prowadzonych postępowań o udzielenie zamówienia publicznego oraz, jeżeli to będzie konieczne, do uzupełnienia lub wprowadzenia poprawek do dokumentacji projektowej w zakresie niezbędnym do przeprowadzenia wyżej wymienionych postępowań bez dodatkowego wynagrodzenia.

§ 4.

Koordinacja i nadzór wykonania Umowy

Osobami upoważnionymi do uzgadniania na bieżąco spraw związanych z wykonaniem Umowy oraz odpowiedzialnymi za prawidłowe wykonanie Umowy, w tym do dokonywania czynności związanych z jej wykonaniem są:

po stronie Inwestora zespół powołany Decyzją Nr/2021 z dnia.....06.2021 r.

Osoba kontaktowa: nr telefonu,, e-mail..... ;

po stronie Projektanta:

....., nr telefonu. e-mail: lub

§ 5.

Autorskie prawa majątkowe

1. W przypadku gdy w ramach wykonywania Umowy powstaną utwory w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz.1062) Projektant, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 7 ust. 1 Umowy, przenosi na Inwestora, z chwilą podpisania Protokołu odbioru (w tym Protokołu odbioru Etapu, dla utworów powstałych w danym Etapie), autorskie prawa majątkowe do wszystkich utworów wytworzonych lub zmodyfikowanych w ramach Umowy, uprawniające do nieograniczonego w czasie korzystania i rozporządzania utworami na poniższych polach eksploatacji:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie każdą techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
 - 4) trwałego lub czasowego zwielokrotnienia utworu, dokumentacji, rzutów funkcjonalnych dokumentacji wytwórczej oraz użytkowej w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie;
 - 5) tłumaczenia, przystosowywania, zmiany układu lub jakichkolwiek innych zmian w dokumentacji;

- 6) wielokrotnego wykorzystania utworów w całości lub w częściach w postępowaniach o udzielenie zamówienia publicznego, w tym do włączenia jej do specyfikacji istotnych warunków zamówienia oraz udostępnienia utworów lub ich części wszystkim zainteresowanym, ubiegającym się o uzyskanie zamówienia publicznego w zakresie robót budowlanych,
 - 7) wielokrotnego wykorzystania utworów i danych w nich zawartych w celu wykonania jej aktualizacji (w przypadku gdy utraciła aktualność), adaptacji lub zmian,
 - 8) rozpowszechniania w formie druku, zapisu cyfrowego, przekazu multimedialnego,
 - 9) wykorzystywanie fragmentów utworów do celów promocyjnych lub reklamy,
 - 10) wykorzystywanie na stronach internetowych Inwestora.
2. Projektant, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 7 ust. 1 Umowy, i na polach eksploatacji wskazanych w ust. 1, z chwilą podpisania protokołów odbioru dla utworów powstałych w danym Etapie, zezwala Inwestorowi na sporządzanie opracowań, tłumaczenie, przystosowywanie, zmianę układu lub jakiegokolwiek inne zmiany, a także na korzystanie i rozporządzanie opracowaniami utworów, powstałych w ramach prac objętych danym protokołem oraz przenosi na Inwestora prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do takich utworów na ww. polach eksploatacji, w tym prawo zezwalania na sporządzenie opracowań, tłumaczenie, przystosowywanie, zmianę układu lub jakiegokolwiek inne zmiany, a także na rozporządzanie i korzystanie z opracowań ww. utworów.
 3. Projektant, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 7 ust. 1 Umowy, z chwilą podpisania Końcowego Protokołu Odbioru (w tym Protokołu odbioru Etapu, dla utworów powstałych w danym Etapie), przenosi na Inwestora wyłączne prawo do wykonywania zależnych praw autorskich do utworów objętych danym protokołem oraz prawo do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich na polach eksploatacji wskazanych w ust. 1 niniejszego paragrafu, w szczególności obejmuje to sporządzanie opracowań, korzystanie z nich i rozporządzanie nimi. Ponadto na Inwestora przechodzi własność nośników na których zostały utrwalone utwory.
 4. Na okres pomiędzy wydaniem Inwestorowi utworów a przeniesieniem na Inwestora autorskich praw majątkowych do utworów, Projektant udziela Inwestorowi, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 7 ust. 1 Umowy, licencji niewyłącznej na korzystanie z utworów na zasadach i polach eksploatacji określonych w ust. 1.
 5. Projektant oświadcza, że wszelkie utwory, które stworzy, wykorzysta lub będzie posługiwał się przy wykonywaniu Umowy nie naruszają praw osób trzecich ani przepisów prawa oraz jest uprawniony do ich stworzenia, wykorzystywania, dostarczenia lub posługiwania się w zakresie niezbędnym do wykonywania Umowy oraz, że Inwestor będzie uprawniony do ich wykorzystania i posługiwania się nimi w zakresie wynikającym z Umowy i jej celu.
 6. Projektant zezwala Inwestorowi na korzystanie z wszelkich innych niż wskazane powyżej dóbr, w szczególności baz danych nie będących utworami, oznaczeń, rozwiązań technicznych, w zakresie zarówno majątkowych, jak i osobistych praw do nich, jeżeli ma to zastosowanie, w celu i w zakresie niezbędnym dla realizacji Umowy oraz korzystania po zakończeniu Umowy z rezultatów jej realizacji.
 7. Projektant zobowiązuje się do zapewnienia, że twórcy utworów nie będą wykonywać przysługujących im osobistych praw autorskich względem Inwestora. Projektant zezwala i upoważnia Inwestora do wykonywania osobistych praw autorskich przysługujących twórcom utworów, o których mowa w niniejszej Umowie. Projektant zezwala i upoważnia Inwestora do dokonywania zmian, przeróbek i innych opracowań utworów oraz korzystania z nich i rozporządzania nimi, wykorzystywania

utworów we fragmentach, łączenia utworów, ich fragmentów lub ich opracowań z innymi dobrami niematerialnymi oraz decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności oraz rozpowszechniania utworu.

§ 6.

Gwarancja i rękojmia

1. Projektant oświadcza, że udziela Inwestorowi 24 miesięcznej gwarancji za wady Przedmiotu umowy (zgodnie ze złożoną ofertą).
2. Projektant gwarantuje, że Przedmiot umowy będzie wolny od wad fizycznych i prawnych.
3. Gwarancja zaczyna biec od dnia podpisania protokołu odbioru zaakceptowanej dokumentacji w Etapie II.
4. Zgłaszanie wad w ramach gwarancji:
 - 1) Wady będą zgłaszane w dni robocze,
 - 2) Czas usunięcia wady nastąpi w terminie 10 dni od momentu zgłoszenia wady przez Inwestora.
5. Za wadę przedmiotu umowy rozumie się w szczególności takie rozwiązania projektowe, które są niezgodne ze wskazaniami wiedzy architektonicznej lub standardami projektowania, instrukcjami Inwestora lub przepisami prawa budowlanego, lub innymi normami i przepisami prawa, uniemożliwiające albo w znacznym stopniu utrudniające realizację aranżacji. Przez wadę rozumie się również niekompletność dokumentacji projektowej z punktu widzenia celu, któremu ma służyć.
6. Inwestor uprawniony jest do zgłaszania wad w ramach gwarancji za pośrednictwem wiadomości e-mail:
7. W przypadku ujawnienia wad Przedmiotu umowy w okresie gwarancji, Projektant jest zobowiązany do bezpłatnego usunięcia wad w terminie wskazanym w ust. 4, bez względu na wysokość związanych z tym kosztów.
8. Wszystkie koszty związane z realizacją świadczeń wynikających z gwarancji jakości ponosi Projektant.
8. W przypadku, gdy zwłoka w usuwaniu wad w stosunku do terminu wskazanego w ust. 4, będzie trwała dłużej niż 5 dni roboczych, Inwestor ma prawo (wedle własnego wyboru) usunąć wady na koszt i ryzyko Projektanta lub powierzyć usunięcie wady innej osobie na koszt i ryzyko Projektanta (zastępcze wykonanie), na co niniejszym Projektant wyraża zgodę. W przypadku zastępczego wykonania rozliczenie z Projektantem kosztów zastępczego wykonania nastąpi, według wyboru Inwestora, na podstawie noty obciążeniowej wystawionej przez Inwestora, którą Projektant będzie zobowiązany zapłacić w terminie 14 dni od jej otrzymania lub potrącenia z wynagrodzenia należnego Projektanta, na co Projektant wyraża zgodę i do czego upoważnia Inwestora bez potrzeby uzyskania pisemnego potwierdzenia.
9. Projektant gwarantuje, że usługi gwarancyjne w ramach Umowy będą świadczone w sposób profesjonalny zgodnie ze standardami obowiązującymi w branży.
11. Realizacja obowiązków gwarancyjnych podlegać będzie dokumentowaniu przez Projektanta w Protokole gwarancyjnym.
12. Postanowienia określone w niniejszym paragrafie stanowią dokument gwarancyjny w rozumieniu przepisu art. 577² Kodeksu cywilnego.

§ 7.

Wynagrodzenie

1. Wynagrodzenie Projektanta z tytułu prawidłowego wykonania przedmiotu Umowy wynosi **zł brutto** (słownie złotych: /100), w tym VAT.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, będzie płatne w następujący sposób:
 - 1) zł brutto (słownie złotych: 00/100), w tym VAT po protokolarnym odbiorze Etapu I;
 - 4) zł brutto (słownie złotych: 00/100), w tym VAT po protokolarnym odbiorze Etapu II;
 - 3) zł brutto (słownie złotych: 00/100), w tym VAT po protokolarnym zakończeniu Etapu III.
3. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, obejmuje wszystkie koszty związane z realizacją Umowy, w tym w szczególności wykonanie projektu aranżacji wnętrz zgodnie z § 1, przeniesieniem majątkowych praw autorskich i koszty nadzoru autorskiego.
4. Wynagrodzenie będzie płatne na podstawie prawidłowo wystawionej przez Projektanta faktury w terminie 14 dni od daty doręczenia do siedziby Inwestora prawidłowo wystawionej faktury w sposób określony w ust. 9 na numer rachunku bankowego Projektanta podany na rachunku lub fakturze.
5. Podstawą do wystawienia przez Projektanta faktur będą podpisane przez strony protokoły.
6. Za datę zapłaty przyjmuje się datę złożenia zlecenia obciążenia rachunku bankowego Inwestora.
7. Projektant zobowiązuje się nie dokonywać cesji swoich należności wynikających z Umowy bez uprzedniej pisemnej zgody Inwestora.
8. Inwestor będzie odbierał od Projektanta ustrukturyzowane faktury elektroniczne związane z realizacją Umowy, za pośrednictwem systemu teleinformatycznego, o którym mowa w ustawie z dnia 9 listopada 2018 r. o elektronicznym fakturowaniu w zamówieniach publicznych, koncesjach na roboty budowlane lub usługi oraz partnerstwie publiczno-prywatnym (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 1666 ze zm.). Projektant nie jest obowiązany do wysyłania ustrukturyzowanych faktur elektronicznych do Inwestora za pośrednictwem platformy.
9. Projektant oświadcza, że wskazany przez niego rachunek jest rachunkiem, dla którego zgodnie z przepisami prawa bank prowadzi rachunek VAT oraz że wskazany przez niego rachunek widnieje w wykazie podmiotów zarejestrowanych jako podatnicy VAT prowadzonym przez Szefa Krajowej Administracji Skarbowej. Bez uszczerbku dla innych postanowień umownych i przepisów prawa, Inwestor dokona płatności jedynie na rachunek spełniający wymogi wskazane w zdaniu poprzedzającym.

§ 8.

Kary umowne

1. Projektant zobowiązuje się do zapłaty Inwestorowi kar umownych z następujących tytułów i w wysokości:
 - 1) z tytułu nienależytego wykonania Umowy polegającego na nieterminowym przekazaniu do akceptacji Inwestorowi dokumentacji dla każdego Etapu, o których mowa w § 1 – w wysokości 0,5% wynagrodzenia brutto określonego w § 7 ust. 1 Umowy za każdy dzień zwłoki, nie więcej jednak niż 60% tego wynagrodzenia.

- 2) z tytułu nienależytego wykonania Umowy polegającego na nieterminowym usunięciu błędów oraz wad w opracowanej dokumentacji projektowej w okresie gwarancji – w wysokości 0,5% wynagrodzenia brutto określonego w § 7 ust. 1 Umowy za każdy dzień zwłoki, nie więcej jednak niż 20% tego wynagrodzenia;
 - 3) z tytułu odstąpienia przez Inwestora od całości Umowy z przyczyn leżących po stronie Projektanta - w wysokości 20% wynagrodzenia brutto określonego w § 7 ust. 1 Umowy;
2. Inwestor zastrzega sobie prawo do odszkodowania przekraczającego wysokość kar umownych na zasadach ogólnych kodeksu cywilnego.
 3. Strony zgodnie postanawiają, że potrącenie kar umownych stanowi potrącenie umowne i w ramach tego kary umowne mogą być pokrywane lub potrącane z każdej należności Projektanta, w szczególności z wynagrodzenia Projektanta.
 4. Kary umowne określone w niniejszym paragrafie mogą być dochodzone niezależnie od siebie, z wyłączeniem kar za odstąpienie.

§ 9.

Odstąpienie od Umowy

1. Inwestor może odstąpić od Umowy lub jej części w przypadkach naruszenia postanowień Umowy przez Projektanta:
 - 1) w przypadku, gdy dotychczasowy przebieg prac związanych z wykonaniem Umowy wskazywać będzie, że zachodzą uzasadnione wątpliwości, że Umowa zostanie należyście wykonana i w umówionym terminie;
 - 2) w przypadku, gdy Projektant przekroczy termin wykonania Umowy lub termin wykonania danego Etapu określone w § 1 powyżej 20 dni kalendarzowych;
 - 3) w przypadku, gdy wysokość naliczonych kar umownych przekroczy 40% wartości całkowitego wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 7 ust. 1 Umowy;
 - 4) Projektant nie wykonuje lub nienależyście wykonuje Umowę, w szczególności nie przestrzega ustalonych terminów lub narusza inne postanowienia Umowy, po bezskutecznym upływie terminu wskazanego przez Inwestora w wezwaniu do zaniechania przez Projektanta naruszeń postanowień Umowy i usunięcia ewentualnych skutków naruszeń, Projektant nie zastosuje się do wezwania;
2. Prawo do odstąpienia od Umowy, o którym mowa w ust. 1, Inwestor może wykonać w terminie do 30 dni od dnia powzięcia informacji o okolicznościach stanowiących podstawę do odstąpienia. W takim przypadku Projektantowi będzie przysługiwało jedynie wynagrodzenie za zrealizowaną część Umowy.
3. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy lub powodującej, że dalsze wykonywanie Umowy może zagrozić istotnemu interesowi bezpieczeństwa Państwa lub bezpieczeństwu publicznemu lub powzięcia informacji o nieotrzymaniu środków budżetowych koniecznych do realizacji Umowy od dysponenta odpowiedniego stopnia lub braku środków w budżecie Inwestora, Inwestor może odstąpić od Umowy w terminie do 30 dni od powzięcia wiadomości o tych okolicznościach. W takim wypadku Projektantowi przysługiwało będzie jedynie wynagrodzenie za zrealizowaną część Umowy.
4. Dla uniknięcia wątpliwości, wygaśnięcie Umowy z dowolnej przyczyny nie wpływa na przeniesienie na Inwestora praw własności intelektualnej, w szczególności autorskich praw majątkowych.
5. Oświadczenie w przedmiocie odstąpienia od Umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 10.

Zmiany Umowy

1. Inwestor przewiduje możliwość zmiany Umowy w szczególności w przypadku:
 - 1) zmiany postanowień Umowy będącej następstwem zmian powszechnie obowiązujących przepisów prawa, których uchwalenie lub zmiana nastąpiły po jej zawarciu, z których treści wynika konieczność lub zasadność wprowadzenia zmian postanowień Umowy;
 - 2) zmiany terminu realizacji Umowy w przypadku, gdy zaistnieje przerwa w realizacji zadania inwestycyjnego z przyczyn niezależnych od Projektanta lub od Inwestora lub w przypadku zajścia okoliczności, które nie były znane w momencie wszczęcia postępowania i których nie można było przewidzieć w momencie wszczęcia postępowania;
2. Strony dopuszczają możliwość zmian Umowy w innych przypadkach przewidzianych zgodnie z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa.
3. O ile Umowa nie stanowi inaczej wszelkie zmiany i uzupełnienia Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Każda ze Stron może jednostronnie dokonać zmian w zakresie danych teleadresowych, osób upoważnionych do kontaktu, zawiadamiając niezwłocznie o tym na piśmie drugą Stronę.

§ 12.

Postanowienia końcowe

1. Wszelkie spory, strony zobowiązują się rozwiązywać polubownie.
2. Ewentualne spory powstałe w trakcie realizacji Umowy podlegają rozpoznaniu przez sąd miejscowo właściwy dla siedziby Inwestora.
3. W sprawach nieuregulowanych Umową mają zastosowanie przepisy powszechnie obowiązującego prawa, w szczególności Kodeksu cywilnego.
4. Wszelkie zmiany wymagają zachowania formy pisemnej lub elektronicznej pod rygorem nieważności, z zastrzeżeniem odmiennych postanowień zawartych w Umowie.
5. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym egzemplarzu dla każdej ze Stron.
6. Załączniki do Umowy stanowią jej integralną część.
7. Umowa zostaje zawarta w dniu podpisania Umowy przez ostatnią ze Stron.

Załączniki do Umowy:

- Załącznik nr 1 – Zapytanie ofertowe;
- Załącznik nr 2 – Oferta Projektanta;

.....

.....

